

الشمس

ذو القعدة ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة  
١٣٥٩

# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر بن الزناري

قبة الاحتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ديلات عربية وفي  
الخارج (٧) ديلات عربية والطلبة في الداخل (٢٠٠) ريال عربي - الاجزاء الثلاثة مودع  
في الطرق لا تمتد الادارة بتمريض المترشحين منها ولكنها تحرص على ان تعمل  
الاعمال لا تقبل النشر في المجلد الا اذا كانت له خاصية ولا تماد لاصحابها  
فلمرت أم لم تنشر .

الاملاات يتفق بعانها مع الادارة  
المعنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة (المجلد)



# المنهل

مجلد نختم الأوتار والشفاة والعلم

ذو القعدة ١٣٥٩

ديسمبر ١٩٤٠

كَلِمَاتُ الْحَرِّ

## في المحطة الرابعة

بهذا الجزء يختتم « المنهل » طامه الرابع في حياة متصلة لم ينقطع في خلالها عن الصدور الى قرائه الاكرمين في أى شهر من الشهور . و « المنهل » اذ يصل الى هذه المحطة الرابعة في عمله المتواصل في سبيل الخدمة الادبية والعلمية التي انشأ باديء ذي بدء لأجلها يرجو من الله سبحانه وتعالى أن يقيح له في حياته المقبلة مجالاً أوسع ليجد من الغبطة والارتياح ما يعوضه عن الاتعاب المادية والادبية التي قابل عقباتها في الاعوام الماضية بصدر رحب وتجلد دائم .

والحق يقال : ان المبدأ الذي اختطه « المنهل » لنفسه باديء ذي بدء — ان لم يدر عليه الارباح نبت في حالته المحدودة للآن فانه لهذا المبدأ قد صين من التلوث ورقى من التدننى الى سفاسف الأمور والتنزل الى ميدان

➤ البقية على الصفحة ١٥ ➤

## صحيفة مطوية

وأثارة من علم علامة العراق في عصره السيد محمود شكري الالوسي

وهي قطعة من كتاب أرسله إلى محبه في الله إلى فضيلة الاستاذ الجليل محمد افندي نصيف تنشره لما فيه من فائدتين جليلتين (أحدهما) الكلام على تهنئة العيد وحكمها شرعاً وكلام العلماء فيها (ثانيتهما) رأيه في كتابي الجرح والتعديل وتاريخ الجهمية والمعتزلة لمؤلفهما علامة الشام في وقته جمال الدين القاسمي الدمشقي رحمهما الله تعالى .

قال بعد الديباجة :

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته إلى أن قال وقد سأل الأخ اعزه الله هل ورد في السنة استحباب التهنئة بالأعياد؟ وهل كان للعلاف الصالح يهنئ بعضهم بعضاً؟ فأقول إن دعاء المسلم مشروم في كل وقت وتهنئته في كل ما يصيبه من المصائب قد ورد في السنة نصوصها ومنها حديث كعب بن مالك في قصة توبته في الصحيحين وفيه سمعت صوت صارخ يقول بأعلى صوته يا كعب ابشر فذهب الناس يبشروننا ويقول لهنالك توبة الله تعالى عليك إلى قوله فقام طلحة بن عبيد الله حتى صاحني وهنأني وكان كعب لا يذساها لطلحة .

وقد عقد في الاذكار (١) للصادق باباً في استحباب التبشير والتهنئة وأورد فيه كثيراً من نصوص الكتاب والسنة .

وفي كتاب كشف القناع (٢) ولا بأس بتهنئة الناس بعضهم بعضاً بما هو مستفيض بينهم من الأدعية ومنه بعد الفراغ من الخطبة قوله لغيره تقبل الله

(١) نزل الأبرار للسيد صادق حسن . (٢) من كتب الفقه الحنبلية

مما به نك نقله الجماعة قال في رواية لا ترم يرويه اهل الشام عن ابي نسيه قيل  
ووائله بن الاسقع قال نعم .

وقال الحافظ العسقلاني في فتح الباري شرح صحيح البخاري عند الكلام  
على سنة العيدين لاهل الاسلام ما نصه بعد كلام :

ويحتمل ان يوجه بان الدعاء بعد صلاة العياد يؤخذ حكمه من جواز اللعب  
بعدها بطريق الاولى وقد روى ابن عدي مرر حديث وائله انه لقي رسول  
الله ﷺ يوم عيد فقال تقبل الله منا ومنك وقال نعم تقبل الله منا ومنك وفي  
اسناده محمد بن ابراهيم الشامي وهو ضعيف وقد تفرد به مرفوعا وخولف فيه  
فروي البيهقي من حديث عبادة بن الصامت انه سأل رسول الله ﷺ عن ذلك  
فقال ذلك فعل اهل الكتابين واسناده ضعيف ايضا وكأ انه أراد انه لم يصح فيه  
شيء وروينا في المحامليات باسناد حسن عن جبير بن نفير قال كان اصحاب رسول  
الله ﷺ إذا التقوا يوم العيد يقول بعضهم لبعض تقبل الله منا ومنك اتبعي ما  
قصده نقله من فتح الباري ج ٢ ص ٣٧١ وفي هذا المختار من كتب الحنفية واظهار  
البشاشة يعني في العيد واكثر الصدقة والتختم والتهنئة بتقبل الله منا ومنكم  
لا ينكر .

وفي حواشي هذا الكتاب وانما قال ذلك لأنه لم يحفظ فيها شيء عن ابي  
حنيفة وذكر في القنية انه لم ينقل عن اصحابنا كراهة وعن مالك انه كرهها وعن  
الاوزاعي انها بدعة وقال المحقق ابن امير حاج بل الاشبه انها جائزة مستحبة في  
الجملة ثم ساق آثارا باسانيد صحيحة عن الصحابة في فعل ذلك ثم قال والمتأمل في  
البلاد الدامية والمصرية عيد مبارك عليك ونحوه وقال يمكن ان : بذلك في  
المشروعية والاستحباب لما بينهما من التلازم فان من قبلت طاعته ذلك كان  
ذلك الزمان عليه مباركا على انه قد ورد الدعاء بالبركة في أمور شتى يؤخذ منه  
استحباب الدعاء بها ايضا اهـ



## الثانية

وسأل ايده الله ايضاً بقوله: وهل اعجبكم مصنف القاسمي في الجرح والتعديل  
وتاريخ الجهمية الذي نشر في المنار ؟  
فأقول :

ولست بمستيق اخلا تله على شعث اى الرجال المذهب  
اما معتقه في الجرح والتعديل فقد قصد به الذب عن الامام البخارى حيث  
اطال اللسان عليه بعض الشيعة وكنت اخبرته بما في تهذيب التهذيب للحافظ  
المسقلاني من الاجوبة السديدة ومن ذلك ما ذكره في عمران ابن حطان وانه  
رجع مما كان الى مذهب أهل السنة وايد ذلك بأوثق روايات المؤرخين وان هذا  
الوجه احسن ما يمتدح به عن تخريج البخارى ولكن الامر كما قيل :  
وللناس قبا يمشقون مذاهب .

واما تاريخ الجهمية وما ذكر فيه من الثناء على جهم بن صفوان فن يقول  
بقول السلف لا يرضى به والائمة الاعلام اخرجوه عن الدين وفي صحيح مسلم  
عن يحيى بن يعمر قال قلت لابن عمر انه قد ظهر قبلنا ناس يقرأون القرآن  
ويزعمون ان لا قدر وان الامر أنف . فقال اذا لقيت أولئك فاخبرهم اني برىء  
منهم وانهم برآء مني . أنف بضمين اي مستأنف لم يتقدم به علم ولا قدر . وكذب  
أهل الضلالة بل سبق علم الله تعالى بجميع المخلوقات وتنام الكائنات لا يعزب عن  
علمه شيء يعلم ما في السموات وما في الارض وما بينهما وهو اللطيف الخبير .  
وكان الصعابة والتابعون ومن تبعهم باحسان اشد للناس في التبرى من أهل  
البدع واقدمهم في البراءة عن اصحاب المعاصي ولهم في هذا الباب حكايات كثيرة  
لا سيما انكارهم على من انكر سنة واحدة من سنن النبي ﷺ أو عارضها برأى  
احد أو اجتهاده أو قياسه كائنا من كان وكان يعتد غضبهم على مخالف الكتاب  
والسنة وان كان اكبر الناس جاها واكثرهم غنى وفضلا .

وهكذا ينبغي لمن يحب سلوك سبيلهم ويتقن بهم في ممت الله ﷻ  
وتعني الحقوق بهم في دار الآخرة وذلك شأن من لا يخاف في الله لومة لائم كما  
في نزل الأبرار ولكن الأمر في صاحبنا كما قال القائل .

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه  
فيا ايها العزيز لا تغير معاملتك معه بالجوراد يكبو والصارم ينبو . وعجبكم قد  
كتب له ما يردعه عن الخوض فيما خاض فيه كتابة لا تكدر صفو خاطره  
باسلوب لا يعلم منه الانكار عليه والاعتراض على آرائه فان قبول الحق صعب  
على الناس اليوم والانصاف أقل قليل .

هذا ما تبصر لنا من الكلام في هذا المقام على وجه الاجال ونرجو من الطافكم  
الدوام على ما كنتم عليه من المحبة ونشر آثار المؤلف لا سيما الشيخ ابن تيمية  
وخير العمل ادومه . انتهى في ١٦ في القعدة سنة ١٣٣١ هـ

المخلص لكم  
محمود شكرى  
عنى عنه

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك ايها القارىء كما تستثمر أوقات مملتك  
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال » . المصور . الأثنين والدينا . التربية  
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف . دنى ،  
المكشوف الحربى . الأصرار . الخفايا الشرقية .

فيأدر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
المكرمة ص . ب رقم ٩٧ هـ

## الآثم المستعربة في القرن الاول الهجري

# أسطورة الفرس

للأديب محمد عالم الأفغانى

إن هؤلاء الفرسان ( الأساورة ) يشبهون إلى حد عظيم فرسان إنجلترا [ The Knights ] في استعدادهم على قدم وساق عند داعى الوطن إلى ميادين الميحاء ، وهم جماعة من فرسان بواسل كرسوا حياتهم للدفاع عن بيضة الوطن في طليعة الجيوش العادية المجهزة ولهم مكانتهم السامية و قلوب سود الشعب والمؤرخين ككلمة حماة وابطال ينبون إلى الذود عن الوطن المحبوب فقد نعتهم ابراهيم البيهقي بالأبطال الاساورة (١) ووضعهم الجاحظ في مصاف الملوك يأمرون وينهون فيطاعون ويهابون ولا يقوم بأمر من الأمور الجليلة في ايوان كسرى إلا ابتأؤم فهم الموكلون بستانر كسرى والسير معه انى ذهب ومضى ويجلسون معه على مائدته الخامسة التى لا تضم سوى ثلاثة مع الملك هم : موبدق موبذ . والله يبرذ ورأس الاساورة (٢) لكن كسرى نفسه ما كان يراهم سوى آلة تحطم وتدمر من دون وعى أو شعور وليس لهم من الاهداف في الحياة سوى طاعتهم لكسرى وخضوعهم لأوامره خضوعاً أعمى : « فكان ملوك فارس إذا اقتدوا جيشاً اقتدوا معه وجهاً من وجوه كتابهم وأمرؤا صاحب الجيوش أن لا يخل ولا يرتحل إلا برأيه ، يبتغون بذلك فضل رأى الكاتب وحزمه ، ثم يقول

(١) الحسن والمساوى ج ١ ص ٨٣ . (٢) كتاب التاج للجاحظ . انظر

صفحات : ١٧٣، ٣٧، ٢٨، ٢٤ .



الملك للكتاب المندوب للنفوذ معه « قد علمت أن اساورة سباع الأنس  
وانه لا عقوبة عليهم إلا في خلع يد من طاعة وفعل عن لقاء أو هرب . ن عدو  
وما سوى ذلك فلا لوم عليهم فيه وعليك أعتد في تدبير هذا الجيش » (١) .

\*\*\*

وهؤلاء هم « الأبناء » تلك النجدة الفارسية التي طردت الجيش من اليمن  
وأقرت سيف بن ذي يزن على ملك أجداده تحت رعاية كسرى انوشروان بعد  
ان تشرده حقيبا من الزمان ، واستنجد بقيصر ملك الروم في استرداد ملك آبائه  
فلم يجبه لطلبه إلا مرسل هذه النجدة : كسرى .  
واملك تتمجب كيف سمحت لنفسى أن أصفهم بكلمة « الأبناء » وماذا  
أقصد بها فهلا ، انها ليست لى وليس لى حق في استعمالها انما استعمالها أديب  
كبير منذ قرون عدة في مؤلفه الشهير « الأغاني » ولا ضرر على ابى الفرج  
الاصمغاني في استعمال هذه الكلمة برغم غموضها لانه فسرهما في موضع آخر  
بقوله : « الأبناء : هم الفرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يزن وكانوا يسمون  
بهنعاء : بنى الأحرار ، وباليمن : الأبناء وبالكوفة : الأحامرة ، وبالبصرة :  
الاساورة ، وبالجزيرة : المضارمة ، وبالشام الجراجة » (٢) .

\*\*\*

وربما يقول معترض : كيف نعوذ إلى هؤلاء أفعال الشجاعة ولا يثار : وهم  
الذين خانوا وطنهم فيما بعد بل تجاوزوا ذلك بأن اشتركوا مع المسلمين في حصار  
حصن الفرس على قول بعض المؤرخين أو في حصار نستر اعتماداً على رواية  
المدائني (٣) فأجيب على ذلك بأن اعتناقهم الاسلام ما كان عن خوف . حين أو

(١) كتاب الكتاب والوزراء للجبهشيارى ص ٣ . (٢) الأغاني : طبعة

بولاقي : ص ٧٦ ج ١٦ (٣) الطبري الطبعة الجديدة : ص ١٧٦ ج ٣ .

طمع في الاسلاب والغنائم لا أكثر انما كان خالصاً لوجه الله فحسب فالاساورة  
آخر من يهرب في الامة الفارسية من أى عدد كان لما تقدم لك من أخبار  
بطواتهم واستغنائهم بحياة الذل والضيم بعد أن كانوا في مصاف أبهاء الملوك  
الا كاسرة واليك حادثة اسلامهم .

في السنة السابعة عشرة بعد الهجرة اضطر يزدجرد أن يتحصن بأصطخر  
بعد أن كابد الهزيمة وراء الهزيمة وقد ضيقت عليه جيوشهم الخناق بقيادة أبي  
موسى الأشعري ، فراجع القهقري وترك السوس وتستر وغيرها في يد الاقدار  
ثم المسلمين ، يفعلون بهما يشاؤون فلما استقل به المقام في اصطخر جمع قلوب جيوشه  
المهزومة ورأى من اصالة الرأي أن يرسل الى كل من السوس والهرمزان نجدة  
تصد هجمات المسلمين ريثما يتمكن من تكوين جيش قوى يرد غائلة العدو فوجه  
الى السوس نجدة تحوى ثلاثمائة فيهم سبعون رجلاً من الاعيان والعظماء تحت  
قيادة سياه الاسوارى وأذن له ان ينتخب من كل بلدة يمر بها من رآه صالحاً  
لحمل السلاح ، فضى سياه الاسوارى حتى نزل الكلبانية ، وفي نفس الوقت كان  
ابو موسى الأشعري قد أجبر أهل السوس على لقاء السلاح وطلب الصلح ، ثم  
كان قد توجه الى تستر يريد فتحها ، فلما رأى سياه شدة بأس المسلمين تحول الى  
مكان بين رامهرمز وتسترو كان تقدم المسلمين مستمراً « فدعا سياه الرؤساء الذين  
كانوا خرجوا معه من أجهان فقال قد علمتم أنا كنا نتحدث أن هؤلاء القوم  
أهل الشقاء والبؤس سيفعلون على هذه المملكة وتزوت دوابهم في ايوانات  
اصطخرو مصانع الملوك ويشدون خيوطهم بشجرها وقد غلبوا على ما رأيتم وليس  
ياقون جنداً إلا قلوبهم ولا ينزلون بحصن الا فتحوه ، فانظروا لانفسكم ، قالوا :  
رأينا رأيك قال فليكننى كل رجل حشمة والمنقطعين اليه فاني أرى أن ندخل في  
دينهم ووجهوا شيرويه في عشرة من الاساورة الى أبي موسى فقال انا قدرغبنا  
في دينكم فنسلم على أن نقاتل معكم العجم ولا نقاتل معكم العرب ، وإن قاتلنا  
أحد من العرب منعمونا منه ونزل حيث شئنا ونكون فيمن شئنا منكم

وتأخرونا بأمراف الاعطاء وبمقد لنا الأمير الذي هو فوقك بذلك فقال أبو موسى بل لكم مالنا وعليكم ما علينا قالوا لا نرضى وكتب أبو موسى إلى صهر بن الخطاب فكتب إلى أبي موسى أعظمهم ما سألك فكتب أبو موسى لهم فأسلموا (٦).

هذه قصة إسلامهم روى أكثرها ابن جرير في تاريخه وهي وإن كانت تدل في نفسها بأن إسلام الاساورة كان عن خوف أو يأس قال لدينا أدلة واضحة أخرى تدعم نظريتنا السابقة ولست آخذك أن أسأت الظن بهم فقبلك أساء المسلمون بهم الظن بادىء الأمر ثم لما شاهدوا استيصالهم في حصار تستر تعجب قائدهم أبو موسى الأشعري فقال لسياده: « ما أنت وأصحابك كما كنا نظن » فأجابه سياده قائلاً: « أخبرك بأنه ليست بصائرنا كبصائركم ، ولا لنا فيكم حرم نخاف عليها وقاتل ، وإنما دخلنا في هذا الدين في بدء أمرنا تعوذاً وإن كان الله رزق خيراً كثيراً » (٧) ولدينا دليل آخر على خلوص نيتهم وصدق طوبيتهم وحبهم للإسلام والمسلمين وحبهم للنبي العربي ﷺ ورهطه وعشيرته وذلك أنهم بعد أن وضعت تلك الحروب الفارسية أوزارها « صاروا إلى البصرة فسألوا: أي الأحياء أقرب نسباً إلى رسول الله ﷺ ، فقيل: بنو تميم وكانوا على أن يحالفوا الأزدي فتركهم وحالفوا بنو تميم » (٨).

ولك أن تستنتج من ذلك ما شئت لكنني - أنا في نفسي - أرى أن هذا عمل لا يقدم عليه إلا من كان قلبه مفعماً بحب الإسلام، عمل ليس له دافع سوى الإخلاص والحب لأهل المردة وانقربى وهم كذا تم إسلامهم أولاً ثم سكنهم بالبصرة ثانياً ثم تعريبهم أخيراً واندماجهم في الشعب العربي المسلم بالعراق مهد المدينة الإسلامية الزاهرة في ذلك الوقت ما

المدينة المنورة - محمد طلم - ثاني

(٦) الطبري ج ٣ ص ١٨٦ ابن الأثير أيضاً ج ٢ ص ٢١٤ . (٧) فتوح

البلدان ص ٣٦٦ . (٨) فتوح البلدان ص ٣٦٦ .

## (٣) من طيات القلب

« هذه الرسالة الثالثة من وسائل الاديب  
ابن صفوان وهي مع ايجازها قطعة فنية رائعة  
يتمثل فيها سمو البيان وجودة تصوير خلجات النفس  
حين تحطمها الآلام العنيفة »

انا يا شقيقتي - وامثل لك بالشيء الذي تعرفينه - كجعل قصد به صاحبه  
الى جى (١) يكثر فيه الحسب والكلأ وتركه يرعى من حشيش الارض ومراطها  
الخصيب ، ويشرب من ماء الغدير وينعم بصفاته الجميل . ونعم الجميل بما يلاقه  
من نعيم ، وبما يستأنس به من صفاء وجمال . ولكنه كلما ذكر ما ينتظره من  
حمل يغدو به وروح هاج وارغى وازبد ، وهدير وجال وصال ، فلا الكلأ  
بمخفف ثورته ، ولا ماء الغدير بمبرد حدته ، فيغدو هائجا لا يألو على شيء  
ويروح ثائرا لا يبق ولا يذر ، ويمسى حزينا كئيبا لا يفارقه السأم والبؤس ،  
ويبيت وقد اشفق على نفسه من الهلاك ، ان هو تمارض فالسكين والمجزرة  
مرجعه ، أو هو تماوت فالتبح والسلخ مآله ، وان هو تحمل فالجوع وطول  
الشقة وثقل الحمل وفظاعة الحياة وشظف العيش وما هو حرى بالجميل كل هذا  
ينتظره . وفوق ذلك له ما للحيوان من نزوات وجنون يتصور انه قبحن اليه  
ويذكر اهله ورفاقه فيحبو ويهفو . وهو بعد كل هذا لا حول له ولا طول .  
يعكرو ويثن ، ويبرح به الهوى فيجن . وان طاش عقله من هول ما يرى قالوا :  
هائج فاعقلوه ، وان صبروا استكان قالوا : فحل فخلوه ما « ابو صفوان »

(١) الى ارض مقتظعة تحميها قبيل من الاعراب ويندودون عنها من يرعى  
فيها من غير قبيلهم .

## الموت وقرود الحياة

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم قلائي

نعم انت الموت وقرود الحياة . وما الحياة بلاموت الا كالاتون بلا وقرود  
مرعان ما تنطفيء جذوته ، وتخمد حرارته ، فالموت هو الذي ينميها ويندكيها  
في الاحياء وما اشبه الحياة بالحديقة اثناء وما اشبه الموت بفلاحها النشيط  
الماهر الذي لا يفتأ يطوف بها متفقداً اشجارها معتنيا باحوالها يشذب هذه  
الشجرة من بعض اعضاءها الداوية ويحث تلك الشجرة من عروقها الخائصة لئلا  
تمتد العدوى الى اخواتها من الشجر . وما هو فيما يشذب ويحث بالمبعض ولا  
الكاره . ولكنه العامل المجد في اصلاحها ليضمن بها الثمار والازدهار فلا تلبث  
بعد تلك العملية - عملية الاجتنان والتشذيب - ان تزخر - الحديقة - بالحياة  
وتفيض بالنبضة وتأتي اكلها اضماقة مضاعفة اكلا طيبا شهيا .  
ولولا ذلك ما كان للحياة ان يأمن طعمها سائغا هنيا . ولا كان لميتيها ان  
يكون محبباً مرضياً .

وكما ان الحقل بلامدبر يصبح ركاماً من الشجر الشائك والاوراق الشاحبه  
والجذوع المنغرة والاعصان المجاف ، كذلك تصبح الحياة بلا موت ركاما من  
الاجساد المتلاصقة والاتقاس المنقنة والتفصيليات الوبيثة والانسانية الملتانة  
وذلك بما يحف بها من اقدار ، وما يحيط بها من - وخر لا تطيق للصبر عليه ،  
ويصبح الوجود على رحبه كالسجن الضيق حشر فيه الناس حشراً مريداً ليدوقوا  
لباس الخوف والجوع ويتغلبوا على بساط الهون والمذاب وما كاذ . . لبيت لي  
عباده بحياة مثل هذه فهو ارف بهم وارحم .

انتا اقننا للموت في غيلاتنا غيباً نجفياً نجعل منه اذا تصوراتنا وتمتليء  
قلوبنا هولاً ورعباً اذا ذكرناه . ونموت - قبل ان يصل اليك - فيها اذا رأيناها



وكان الاجد ربنا ان لا نتصوره بهذه الصورة البغيضة . اذ اوت في حقيقة امره ان  
تمثل رجلا ما تمثل الا في صورة الاب الرحيم المشفق على ابنائه الساهر على ضلوه  
مصالحهم التي فيها رفاههم وسعادتهم . فلماذا يرونا منه ان تمتديده اليه ؟  
ان تلك اليد - يد الموت - التي نصممها بالقسوة ماهي الا يد وحيدة لا تتجنى  
في امتدادها الى الناس تجنى الظلمة والآثمين . ولكنها تعمل بحكمة عمل الرجل  
الحازم كل شيء عنده بقدر معلوم .

فهو اذ يمتديده الى شخص او الى جيل بامره فما ذلك الا يفسح مكانا تحت  
الشمس - لغبرهم من الواقدين .

وما لله لوقبض الموت يده عن الاحياء لضاقوا بالحياة وضافت بهم الحياة  
اننا لانستطيع ان نتصور الحياة بغير موت الا اذا تصورنا العيش في اكساف  
محبس لا نحتمله افلا يخفق بنا - والحالة هذه - ان نذهب ما يساور قلوبنا من الجزع  
والفرح . وما يستولي على نفوسنا من الحزن والهلح لذكر الموت ونعتمده نعمة  
عظمى ان لم تقابل - منا - بالفرح والبهجة فلا اقل من ان تقابل بالرضا  
والطاعة ؟

وما دمنا لانستطيع للموت رداً سواء تقبلناه فرحين او جزعين وما دام الموت  
لا يتجنى على الاحياء تجنى الظلمة والآثمين - كما قلنا - وان كل شيء بقدر  
معلوم . فلماذا لا نتسلط على الوهم الذي علق باذهاننا ونطرده عن تخيلاتنا  
ذلك الوهم البغيض المضلل الذي يصور لنا الموت وصورته الشنيعة صورة الشيخ  
الشاحب ذي الانياب المصفرة الكاشرة عن كلوح قنز منه النفوس . ونقيم له  
في تخيلاتنا صورة طيف اهيف جبل ذي اسنان لؤلؤية ونفوس وردى بسام وتقبل  
عليه اقبال العادي على شربة الماء العذب البارد ؟

اوليس عجيبا ومعيبا في آن واحد ان لانجد من انفسنا الا ضعفاً ووهنا  
يماننا بجن لا يليق بمن يحترم نفسه ورجولته ان يوصم به ؟ وليت في ذلك الجبن

قديمة ترد عنا عادية الموت . اذاً لسكان لنا في ذلك مندوحة تتبع لنا الاحتذار فيها اذا تخلفنا بتلك الخلة المهيبة التي هي الجبن .

اما وان الموت لا يفيد معه الجبن فاحربنا ان نقبذ تلك الخلة . ورعى الله الشاعر العربي حيث يقول :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد  
ولسكن للموت بالسيف منزلة لم تكن للموت بغيره منزلة مثلها تلك المزية  
هي الذكر المدوي على الاجيال المتعاقبة حتى لسكان الميت به لم يمت .

ولعمري ما الذي يقفد بالناس ويعدم عن طلب الموت من الاسباب التي  
تؤدي بهم الى خلود الذكر . ونحن نعلم ان الموت ليس في مقدوره ان يصرم  
اجلا لم يتصرم . اقول يهيب بنا علنا بذلك ان نقف مواقف البطولة ونستقبل  
الموت في ساحات الشرف . فان تصرمت اجالنا قنما فزنا به وان لم تتصرم سعدنا  
بحياة سامية وانتظمتنا سلك ذوى الاعمال الجليلة في تاريخ البشر .

ولقد اذكر في القول المأثور عن علي ابن ابي طالب رضى الله عنه ( بقية السيف  
اكثر ولداً وانمى عدداً ) بعزیه اخرى لم تعمر اجله على حد السيف وسالت قمعه  
على منته غير منزلة خلود الذكر على الافواه . وهذه المزية الثانية هي خلود الانسان  
في نسله وعقبه الذين كان الموت بالسيف سبباً في نجاتهم وكثرتهم وهذا القول بين الصدق  
في الواقع المعاصم فما من اسرة مات افرادها تحت ظلال السيوف الا وهي اكثر  
عدداً من الامر التي يموت افرادها حتف انقهم واول اسرة تطالعنا بصحة الكلمة  
المأثورة ومطابقتها للواقع هي اسرة القائل العظيم . فلقد قتل هو غيلة ومات ابنه  
الحسن مسموماً - بيدائمه - وقتل الحسين واربعون من ذويه في وقعة كربلاء  
المعروفة . ولازال افراد هذه الاسرة يمرضون للموت من اسبابه الشريفة  
حتى ذهب اكثرهم صرعى نبلم وبساتهم واقدامهم على الموت ولواردنا ان  
نخص من قتل منهای عهد الامويين وعصر العباسيين لارتعنا من كثرة القتل

ومع ذلك فاق هذه الشجرة المباركة فامية العروع بكثرة مدهمة في كافة انحاء المعمورة .

وانظر الى هذه لزيادة الفاعشة في عدد العالم بعد الحرب العظمى تلك الحرب التي فتكت بالناس فتسكا ذريعاً فانك لا تجد العالم اليوم على كثرته ونمائه الا بقية سيف الحرب العظمى الذي كان مصلتنا على رؤوس الامم والشعوب وهذه الظاهرة ابروج برهان على ان قاتل ( بقية السيف ) اكثر ولداً وانى عدداً ) لم يكن في قوله متسكلاً الا بلسان الحقيقة الواقعة .

وتعليل هذه الظاهرة - فيما ارى - ان الاسرة التي يعمل فيها السيف كالشجرة التي تعمل فيها مبدية الفلاح لتثديها لا تلث بعد التشذيب ان تقوى على الحياة فتتغور اغصانها وتمتد فروعها وتكثر ثمرتها بخلاف الشجرة التي لا تعمل فيها يد المذهب فانها تضعف ويدب اليها الوهن ولا تكون ثمرتها الا قليلة محدودة وما ينطبق على الشجر ينطبق على الانسان اذ الكل خاضع لسنن الالمى المتقن واذا لاحظنا - بعد الحرب العظمى - ان الامة التي كان قتلها اكثر كانت بعد الحرب انى عدداً واصح كثر ولداً من الامة التي لم يشذبها السيف تشذيباً تاماً يحملها تقوى على الحياة كغيرها كان تعليلنا الذي ذهبنا اليه تعليلاً صحيحاً .  
الانسان في كل هذا ما يغرينا على ان ننظر للموت غير النظرة السائدة علينا الآن ان لم يغرننا كل ذلك فليغرننا على ذلك ما نراه هذه في حياة البشر . فما من امة اجعلت من الموت الا وضربت عليها الذلة والمسكنة . وما نظرت امة الى الموت نظرها الى الحياة الا فازت بحياة اسمى ونخس ارقى وهل ظفر الخزاة والمساخون بما ظفروا به من سلطان وتقوى الا بعد ان قدموا على الموت واتخذ يحيل اليها ان الموت يعجب بمن يتعشقه ويكبر من يقدم عليه . فيقف مسانداً له ويمد يده الى كل من يناوئه . وما ظنه كان يعمل ذلك لولا ان المناوئين لمن يقدم على الموت غير هياب ولا رجل يشيعون بوجوههم عنه فلم يتلقوه بالامد برين جزوا على انهم من ان يتخطهم الموت . ولذلك كان

— الموت — ظهيراً للذين يسمعون له ويتلقونه بوجود مستبشرة واسرار متناهية وكأنه اذ يناصرهم يرد عليهم التحية باحسن منها . وهو اذ يتجافى عن هؤلاء المقبلين عليه ويفرز انيابه في المديرين عنه لم يكن جباراً ولا منتقياً ولكنه يتمشى مع سنة الله في الـكون في ( بقاء الاصلح ) فهو اذ يزيل الله به المـالعين منه جيناً وضعفاً يفسح الله به مكاناً لمن هو اقوى منهم واتقى حتى اذا ما جبنوا وطاف بهم طائف الضعف ازالهم ليحل محلهم غيرهم ممن كانوا امثالهم في الاقدام والقوة وهكذا . فلنقبل على الموت ليدبر عتنا فقد قيل قديماً ( اطلب الموت توهب لك الحياة ) وإذا لم توهب لنا الحياة فما فضل موت يعقبه عفاء ونسيان على موت يتقبه تعجيد على كل لسان ؟

مكة — ابراهيم هاشم غلال

## قمة الافتتاحية

المهارات الشخصية والمصاولات الجوفاء . وقد تلاقى خطة المنهل هذه . نقداً من بعض القراء الذين يرون في تغيير بعض وجوهها سبباً مباشراً لرواجه ومن رأينا ان هؤلاء القراء المخلصين متفقون معنا على ان الريح الممنوزي أهم من الريح المادى ، خصوصاً وان حالتنا الأدبية لا تزال في مرحلتها الأولى التي يستحق في اثباتها الادب المطف والتشجيع أكثر مما يستحق الهدم والتفريع . ولم ينشأ عندنا بعد رجالات الادب الناقدون الذين استوعبوا الممارف التي تجعل من تقدم اـتافاً مرشداً ضئيلاً بالثمار التي طلع نوارها أن تتبدد وتضمحل . وعلى هذا التقدير جنبنا المنهل كل ما من شأنه أن يوجد الاحتكاك المؤدى الى الاصطدام والتهاثر والاضغاث .

وبمناسبة بلوغ « المنهل » في سيره المتواصل نهاية هذه المرحلة الرابعة يتقدم في اخلاص جم برفع خالص شكره . لوضاء الى حضرة صاحب الجلالة الملك الماعظم ازاء مطلقه وعنايته الشاملين اللذين سارت على ضوئها المين هذه المملكة الفتية الى الامام ، في اغتباط وانتظام ؟

## (٢) الظفير - غامد - الحجاز

للاستاذ حسين حسن كمال المدرس بمدرسة الظفير

في المحاضرات لدينا يتوصل الى اكتساب الصناعات بالملم الواسع والدربة العظيمة مع ما ينبغي دراسته فنياً كالرسم الذي يتوصل به الى تخطيط الكيفية التي يجب ان تتبع في تفصيل العمارات وهندستها لبناء . ومعمل الآلات الفنية للمخترع . والمناسد والمقاعد التي ابدعت فيها آلات البخار حتى كستها أثواباً من الجلال بعد ان كانت اخشاباً قبيحة المنظر : ورياضياً كالحساب الهندسي الذي يستعمل في تقدير مساحات الاراضي وغرف المباني . والتجاري الذي عليه المتكسر في المعاملات التجارية .

وأما الصناعات لديهم فلم تبلغ المأز الذي يمكن معه منحها درجة الكمال كما ينبغي الذوق السليم بل ولم تبلغ حد الاجادة فيها هو ضروري كحياثي ؟ لانهم لم يأخذوا منها الا ما يوافق بيلتهم وما يتفق وحالم المعاشي .  
فالببوت يبنونها رضاء من حجارة ضخمة للمكسر كالتى تتخذ لبناية الجسور واقامة السدود المائية . ويقسمونها عادة الى غرفتين كبيرتين أو ثلاث تقوم اسقفها على دعام « زواقر » (١) يفصلون بينها بجدار صغيرة أو قطع من صغار أعواد المرمر تؤلف الى بعضها بأربطة من جريد النخل وسقفه . وأما النوافذ فيها فقليلة لا تزيد عن نافذتين أو ثلاث في كل جدار البيت أو بعضها على أثر يستعاض عن اقامة النوافذ بما يفتح في السقف من كوات وذلك لأن الجدار لا

(١) يلاحظ ان الكلمة التي تحصرها بين قوسين هي لغتهم .



تقبل التماسك لو كثرت فيها الفتحات لخلوها من المواد التي تستعمل في البناءات لدينا . أما القسم الغربي منها الذي تهب من جهة الرياح البحرية فانه عديم الفتحات خوف البرد الذي تجلبه هذه الرياح كما انها متجردة عن بعض المرافق الحيوية ذات الاهمية على انهم يجعلون من غرف البيت مرابط لدوابهم وحظائر لمواشيهم واغنامهم دلالة على عنايتهم بها واحتفاظا بسادها للانتفاع به في الزراعة ومنهم من يساعده الثراء فيجعل بيته مكونا من طابقين يخصص الاسفل منها لايواء حيواناته بها والاعلى لسكنى مائلته وأسرته .

أما الزراعة فهي أول ركن عمراني ازدانت به الحياة وتوقف عليه مدارها رغم قدمها وسموها على جميع الصنائع ولاعمال لذلك قضت الضرورة بالاهتمام بها جيداً ولا يكون ذلك الا بالدراسة العميقة والتجارب الواسعة لمن يريد أن يمنعها مستحقها الفنى من العناية كالإلمام بطبيعة الأرض وقابليتها لما يصلح لها وتصلح له من النباتات وسكان هذه الناحية على اشتغال الاكثر منهم بالزراعة اكثر مما دداها من الحرف لم يكسوها من اثواب العناية ما ينبغي لهذا لم تخرج عن محيط ما تنس اليه الحاجة كالقمح . والذرة والشعير وبعض انواع الدخن . واللوبيا والاندس أما بعض الخضر وات فان الحدائق منهم ورثوا زراعتها عن بعض أفراد الدولة التركية الذين اتخذوا لهم ناحية خصبة التربة في غربي الظفير فغرسوا فيها كل ما يحتاجون اليه منها حينما كانوا يحكون هذا القضاء ، على انه لم تتم اعادة هؤلاء لزراعتها بالصورة المرضية لمجزم عن محاربة الوسائل التي تعرّد بالتنف على زراعتها كقتل الحشرات والديدان الفتاكة بها : ولولا احتياج الموقنين الذين يقطنون هذا القضاء اليها لما زرعوا منها شيء ، لاسهم بتمسروا في طعامهم على الثريدأ وخبز الشعير مع القهوة العربية أو اللوبيا أو البرسيم المطبوختين مع شيء من اللحم اعتقاداً منهم ان هذا النوع من الثقوت الغليظ يساعدهم على اصالحهم الشاقة . كما اتنا لانفسى ذكر « الدفايس » بعد ان اتينا على ذكر طعامهم وهي أقراص مكورة الشكل يلقونها في الماء الحار او المرق بعد عجنها حتى تنفج وتعنم من الحبوب السائفة الذكر . وفي لرى يسرون على الطريقة القديمة وهي

الساقية التي تجرها تنيرت حتى لا يربحونها من عناء السقيا الا بعد الفراغ من القطعة المراد سقيها إذ لم يعبروا البرك لجهلهم فأثرتها ونخلو مزارعهم منها . ومن نباتات الظفير - العرعر وهو الذي يستعملونه في عماراتهم . والغرب يصنعونه منه بعض ادواتهم وأوانيهم كالآقداح والمصحاف والمغارف « المذائب » والطلح الذي يعملون به عبدانه بعض أدواتهم الزراعية ويتخذون منه وقوداً والعليق وهو نبات شوكي ذو ثمر كثير الثوت شكلاً وطماً إلا انه اصغر حجماً منه . يفرسونه حول مزارعهم لينعموا به معث الدواب والانعام بنباتها : وأما المرأة فتبهارك الرجل في كل حرفة على سبيل التعريف فتخرج صافرة الوجه لتعمل بمنسحاتها في كل زوجها وتزود عن نباته بقلاعها فتك الطير به وتقوم الى جانب هذا بالخدم المنزلية وتنتج العبي ومنساعة اللحف والفرش الا الخياطة فينتظر ان تجد من يحترفها من ذواتهم إذ هي مما يختص به الرجال دون النساء . وقد درجوا على ذلك في مادتهم كما سوف تأتي عليه حين ذكر عاداتهم وتقاليدهم وأما النجارة على رغم ما اكسبها الفن من جمال فهي لا تخرج عما يفي بالحاجة الى حدود التنقيص فانك ترى النوافذ تضامى بمئاتها الأبواب التي قد يكسوها أزميل النجار شيئاً من الزخرفة . وأما الحدادة فلربما تقرأ آيات الاخلاص في الكثير من مشروعاتها لغلظتها ومثانتها النادرين ما

يتلى : حسين حسن كمال - المدرس بمدرسة الظفير السعودية

## مجلة التربية الحديثة

أهدانا الاستاذ الفاضل السيد هاشم نحاس لوكيل العام للصحف والمجلات بالمجاز العدد الاول من السنة الرابعة عشرة من مجلة التربية الحديثة الغراء وقد تصفحناه فاذا به ملئ بالمقالات النفسية والموضوعات الرائعة . (وبدل الاشتراك السنوي لهذه المجلة هو ما يعادل ثلاثة ريالات عربية ونصف) والمجلة كتاب هدية في آخر سنتها فنلت اليها الانظار لما كرين للمهدي هديته .

## أهم الحوادث الشهيرة

« تسجيل أهم الحوادث بحسب البطاقة رأينا  
أنه تفتح هذا الباب »

المحرر

أهم الحوادث الداخلية

تعميم استعمال الصاع بدل السكيلة

صحت امانة العاصمة — ابتداء من غرة شوال — استعمال الصاع في كافة  
أنحاء المملكة حسب الموافقة الباعية على ذلك .

عودة دواوين الحكومة الى العاصمة

عادت دواوين الحكومة من الطائف الى العاصمة في اوائل هذا الشهر نظراً  
لانتفاء فصل الصيف .

تهطل الامطار على أنحاء المملكة

تهطلت امطار غزيرة في أنحاء المملكة وقد سالت من جراء ذلك السيول  
والاودية والقماب وتباشر الناس به خيراً .

نجاح مواطن

نجح الشاب الاستاذ طاهر الزواوي فتحصل على شهادة العالمية المصرية من  
الجامعة الازهرية بعدما تحصل سابقاً على شهادة مدرسة المخطوط الملكية وهو  
دائب في الدراسة .

## تأسيس مراكز صحية جديدة

أصبحت مديرية الصحة اذمانة مراكز صحية جديدة في العاصمة للتأقمع ضد  
الجدري وألك في مستشفى احياد ومركز جمعية الاسعاف ومركز المسفلة ومركز  
المنعنى والمراكز السياراة في أحياء االمدن . وهذه خطورة صحية ميمونة .

## أهم الحوادث الخارجية

لندن في ٧ / ١٠ / ١٣٥٩ — أعيد انتخاب المستر روزفلت رئيساً  
لجمهورية الولايات المتحدة وهناك منافسة امتر ويكي بريقة .

روما في ١١ منه — استرجع الايطاليون قلابات وساعات الطائرات الايطالية  
في هذه العملية .

روما في ١٤ منه — غادر الجنرال انطونسكي بخارست الى روما وفي صحبته  
وزير خارجية رومانيا .

برلين في ١٤ منه — بهذه وصل لرفيق ملتوف الى برلين وتحدث مع  
الزعيم هتلر اجتمع بالمرضا ، .

لندن في ١٦ منه — مدد وفاة من صبرى باشا رئيس الوزارة المصرية عين  
جلالة الملك فاروق صاحب اذونته من سرى باشا رئيسا للوزارة وقد تقلد وزارتي  
الداخلية والخارجية .

روما في ٢١ منه — انضم الى الميثاق الثلاثي المفقود بين دولتي  
المحور واليابان .

لندن في ٢٤ منه — ادولت النود اليونانية على مدينة كروتزافي  
جنوب البانيا .

# النحو المدرسي

## في القواعد العربية والنظم

### لتلاميذ السنة الأولى الابتدائية

اهدانا الاستاذ محمد علي شالوا الله تأليفه هذا القيم الذي وضعه لتسكين تلميذنا  
الامة من اللغة العربية الشريفة وتقريب قواعدها الى اذهانهم باتباع الطرق الحديثة  
الحديثة في تعليمها .

وقد تصفحننا هذا الكتاب فوجدناه مفيدا فيما وضع لأجله وقد طبع على  
ورق مقبل طبعا انيقا وبحروف مشكلة على نفقة - مكتبة المعارف العربية  
بمكة المكرمة لصاحبها الاستاذ عمر عبد الجبار وقد اقره مجلس المعارف فغفر  
له هديته وندعو الطلاب الى الانتفاع بهذا الكتاب المفيد .

## أعلان من وزارة المالية

تعلمن وزارة المالية لعدم المهلات والشركات التجارية وجوب ملاحظة  
وضع الطوائع المقررة بموجب نظامها الخاص المعنون به في كافة أنحاء  
المملكة العربية السعودية - على جميع الاوراق والبيانات والمجموعات  
المتعامل بها في المعاملات التجارية - فيما وشراء وحوالة وسيرالاب ذللت من  
قبل الدوائر الرسمية والمفتشين الماليين . وكل مخالفة تقع بهذا الاعلان  
يعطى عليها احكام مواد الجزاءات المنصوص عليها في النظام المذكور . ولاعلان  
المعوم بذلك جرى نشره ما



# انتظروا

ابتداءاً من الجزء القادم

أجوبة رجال الفكرة والادب

عن استفتاءنا لسنة الخامسة وهو : —

كيف ترسم برنامجاً عملياً قابلاً للتطبيق و رفع مستوى الاقتصادى



فهرست الموضوعات للمجلد الرابع « السنة الرابعة » من « المنهل »

( أ )

- الاديب والحرب ( قصيدة ) ص ١٩  
احتفال مدرسة العلوم الشرعية السنوي ص ١٧٩  
اساورة الفرس ص ٢٢٦  
الاسعاف : لمحة في معناه ومنزاه ص ٢١  
استعراض الجيش العربي السعودي ص ٣٧  
اساورة الفرس ص ١٨١  
استقبال ومضات ص ١٨١  
الاستغفار المسرف في هجاء ابن الرومي ص ١٣٨  
اشغال الفكر في العلم والعمل ص ٨١  
آه من هؤلاء الكبار ص ١١٥  
الحوادث الشهيرة ص ١٩٩ و ٢١٨ و ٢٣٩

( ب )

- بمناسبة عيد النطار السعيد ص ٢٠١  
بين الروح والجسد ص ٢٥ و ٤٢ و ٩٣ و ١٣٦  
بين الراديو والصحافة ص ٢٠٢  
بين الأمل والعمل ص ١٤١

( ت )

- توزيع الخط العربي ( كتاب ) ص ٣٩  
تقرير مدرسة العلوم الشرعية ص ١٦٢

التوجيه العلمي من ١٢١

( ح )

حرب الأيام من ٥٢

الجفاوة الرائعة بسمو الأمير محمد في جزائ من ١١٩

( خ )

خيال الراعي من ١٩٧

( د )

دور العلوم للثروة من ٦١

دراسة الأعيان من ١٦١

دموع العبد « قصه » من ٧٨ ، ٩٥

( س )

السيد احمد النهض ابادي ٦ ، ٣٩ : ٤٨

سوارات الاسواق في خدمة الطابع و اسماءهم من ٣٧

( ش )

شعر مشهور من ١٥٢

شعيرات اللسان من ١٥٧

( هـ )

صحة مطوية من ٢٢٢

( ظ )

الظهير من ١٥٣ ، ٢٣٦

## (ع)

العقول سواء من ١٣٢ ، ١٤٢

علم تقويم البلدان - كتاب - من ١٤٠

## (ف)

فاهلا بوضاح الجبين محمد - قصيدة - من ١٠٢

فساد الهواء بعد الحروب الكبيرة من ١١٤

فلقه من ١٤

فلسفة الاخلاق من ١٩٤

في فمرة المرض من ١٠ ، ٢٨

في زجة الحج من ١٠٥

في المحطة الرابعة من ٢٢١

## (ك)

كلمات من ٨٨

## (م)

ما املك ايها الصحراء من ١٥٦

المدارس الليلية والتعليم العام من ١٠١

المنزل في طامه الرابع من ١

معجم منازل الوحي من ٣٠

موت طفل من ٤٤

بجموعة النظم من ٦٠

ما خلا جيل من سخرية من ٧١

مخاضات الاسعاف واذاعتها بجهاز ص ١١٨

من بين الاكواخ ص ١٦٤

محمد ابن القاسم الثقفي ص ١٧٤ ، ١٨٢

من طبقات القلوب ص ١٩٠ ، ٢١١ ، ٢٣٠

انوت وقود الحياة ص ٢٣١

### ( ن )

انساس بقولون ص ٤١

النصيحة والاستدراكات - كتاب - ص ١٥٩

نظرة في العيد ص ٢١٤

نظرة في التقرير السنوي لجمعية الاسعاف ص ١٨٧

### ( و )

وجود جود يشحن السفن بهضه - قصيده - ص ٢٢

الواجب - قصه - ص ٣٣ ، ٥٤

### ( هـ )

هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها ص ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١١٢

١٢٢ - ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨

### ( ي )

يوم الربيع ص ١٦٩





فهرست الكتاب للمجلد الرابع « السنة الرابعة » من « المنهل »

( ا )

ابراهيم هاشم فلالى ص ١٠، ٢٨، ٧١، ١٠٥، ١٣٢، ٤٢٦، ١٦٤، ١٩٤، ٢٠٥

ابو صفوان ص ١٩٠، ٢١١

احمد رضا جوحو ص ٣٣، ٥٤، ٩٨، ١٦٩

احمد مباحى ص ١٨٢

( ب )

باحث ص ١١٤، ٢٠٢

( ح )

حسين احمد ص ٢٥، ٤٢، ٩٣، ١٣٦

حسين حسن كمال ص ١٥٣

حسن فقى ص ٨٨

حمزة شحاته ص ٨٣

حمد الجامر ص ١١٢

( ر )

رضدى الصالح ص ٣

( ش )

الشاعر المجهول ص ١٩

( ص )

صالح شطا ص ٦٢

## (ع)

عبد القدوس الانصارى ص ٦ ، ٣١ ، ٤٨ ، ٧٥

عبد الوهاب آشي ص ٦٥

عبد الغفور قاسم ص ١٥٦

عبد الله احمد سراج ص ١٩٧ ، ٢١٤

عثمان حلمي ص ١٥٠

علي بن محمد السنوسي ص ٢٢ - ١٠٢

عمر سيف الدين ص ١٤

## (ف)

الفتي المعمدى ص ٢٠٨

## (م)

المحرر ص ١ ، ٢١ ، ٤١ ، ٦١ ، ٨١ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٦١ ، ١٨١

محمد أمين يحيى ص ٧٨ ، ٩٥

محمد حسن عراد ص ١٢٨

محمد سعيد طامودي ص ١٢٢

محمد علي مغربي ص ٤٤

محمد عالم الاقناني ص ١٣٨ ، ١٧٤ ، ١٨٧

محمود طارف ص ٥٢ ، ١٤٧



# المنهج العلمي

مجلة غدير الأورق في الثقافة والعلم

## الموضوعات

صفحة	
١	و الخط الرابعة
٢	محنة مطرية
٦	أسطورة الفرس
١٠	من طبقات القلب
١١	الموت وقود الحياة
١٦	الظهير - ظامد - المجاز
١٨	مجلة التربية الحديثة
١٩	أم الحوادث القهرية
٢١	النحو المدرسي
٢٣	فهرست الموضوعات
٢٧	فهرست الكتاب

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

دوائج عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوحيه بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاقي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيه  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاقي . قنحت الواقدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .